

## **Dr. Gabriella Hanke Knaus – Publikationen** (Stand: Mai 2013)

*Aspekte der Schlussgestaltung in den sinfonischen Dichtungen und Bühnenwerken von Richard Strauss*, Dokumente und Studien zu Richard Strauss, herausgegeben von Stephan Kohler, 1. Band, Tutzing 1995 (Neufassung der Dissertation von 1993)

*Neuschöpfung durch Interpretation - Richard Strauss' Eintragungen in die Handexemplare seiner Lieder aus dem Besitz von Pauline Strauss - de Ahna*, in: *Musiktheorie* 11 (1996), S. 17 – 30

*Musikdokumentation in der Schweiz* - Symposium vom 20. Oktober 1995 in Bern, Bericht herausgegeben von Gabriella Hanke Knaus, Bern 1996

„Die bescheidene Form des Operntextbuches“ - *Hugo von Hofmannsthals Operntexte für Richard Strauss und ihre Überlieferung*, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge 17(1997), S. 63 – 82

*Richard Strauss - Ernst von Schuch . Ein Briefwechsel*; Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, Band 16, Berlin, Henschel Verlag, 1999

*Musik in Bern im 15. Jahrhundert*; in: *Berns grosse Zeit – Das 15. Jahrhundert neu entdeckt*, herausgegeben von Ellen J. Beer, Norberto Gramaccini, Charlotte Gutscher-Schmid, Rainer C. Schwinges, Bern, Berner Lehrmittel- und Medienverlag, 1999, S. 552 – 567

Anselm Gerhard / Gabriella Hanke Knaus, *Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts*, in: *INFORISM* 10 / 1999, S. 49-56

*Zum kompositorischen Schaffen von P. Daniel Meier*, in: *Ad maiorem Dei gloriam – Festgabe für P. Daniel Meier OSB zum 80. Geburtstag*, herausgegeben von P. Lukas Helg und Gabriella Hanke Knaus, Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln / Arbeitsstelle Schweiz des Répertoire International des Sources Musicales (RISM), 2001; S. 37-38

*La lecture de Salomé d'Oscar Wilde par Richard Strauss*, in : *Boèce – Revue Romande des sciences humaines*, No. 1, November 2001, S. 35-45

« ...Qu'on en fait sur le Théâtre – Pietro Torris Oratorium « Abelle » in : *Im Dienst der Quellen zur Musik : Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag* / hrsg. von der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg durch Paul Mai. - Tutzing : Schneider, 2002; S. 321-334

« .. meistens alte Sachen geringen Werthes » ? – *Die Musikhandschriften von Meingosus Gaelle in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln*, in: *Musik in Baden-Württemberg*, Jahrbuch 2003 / Bd. 10, im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg herausgegeben von Georg Günther. – Stuttgart / Weimar: Metzler 2003; S. 23-51

« *Ganze Parthien Musikalien* » – *der Notenbestand der ehemaligen Reichsabtei Weingarten in der Musikbibliothek der Benediktinerabtei Einsiedeln*, in: *Oberschwäbische Klostermusik im europäischen Kontext*, hrsg. von Ulrich Siegele; Frankfurt a. M., Berlin, Bern: Lang, 2004; S.89-129

*Ironische Distanz und Emphase in «Ariadne auf Naxos» von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss*, in: *Gemurmel unterhalb des Rauschens – Theodor W. Adorno und Richard Strauss*, hrsg. von Andreas Dorschel (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 45; Wien, London, New York: Universal Edition, 2004; S. 177-209

*Das musikalische Erbe der Fürstabtei St. Gallen*, in: *Fürstabtei St. Gallen – Untergang und Erbe 1805/2005*, St. Gallen: Verlag Am Klosterhof, 2005; S.257-264

*Die Arbeitsstelle Schweiz des «Répertoire International des Sources Musicales (RISM)» – im Dienste der Bewahrung des musikalischen Kulturgutes der Schweiz*, in: *KGS-Forum 6/2005*; S. 48-55

*Richard Sturzenegger – Katalog des Nachlasses in der Musikbibliothek der Hochschule der Künste Bern*, Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd.1; Schlingen; Edition Argus: 2007

Artikel *Ernst von Schuch*, in: *Neue Deutsche Biographie*, hrsg. von der Historischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 23; Berlin: Duncker & Humblot, 2007; S.619-620

*Keine „Schweizer Töne“?*, in: *Tell im Visier*, Graphische Sammlung Schweizerische Nationalbibliothek, Hrsg.: Mechthild Heuser, Irmgard M. Wirtz; Zürich: Scheidegger & Spiess AG, 2007; S. 327-336

*Die Arbeitsstelle Schweiz des RISM als privatwirtschaftlich ausgerichtetes Dienstleistungsunternehmen – Möglichkeiten und Grenzen*, in: *RISM - wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen = academic and technical challenges of musicological source research in an international framework*, hrsg. von Martina Falletta; Hildesheim, Zürich, New York, NY: Olms, 2010; S. 44-52

*„Theaterstyl“ und „Kirchenstyl“: Zur Kontrafakturpraxis in den Kirchenmusikalischen Zentren der Innerschweiz.*, in: *Musik aus Klöstern des Alpenraums – Bericht über den Internationalen Kongress an der Universität Freiburg (Schweiz) 23. bis 24. November 2007*, herausgegeben von Giuliano Castellani, Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II – Vol. 55. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang AG, 2010; S. 71-84

*Schätze aus der Musikbibliothek – „Rex pacificens magnificatus est“ (1948). Weihnachtsspiel für Mariastein von P. Leopold Beul (1886-1955)*, in: *Die Glocken von Mariastein*, November / Dezember 6/2010; S. 10-13

*Ein verlorenes Repertoire – Instrumentalmusik im Benediktinerkloster Mariastein um 1815*; in: *Musik, Raum, Akkord, Bild - Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann = Music, space, chord, image : Festschrift for Dorothea Baumann's 65th birthday*, Antonio Baldassarre (Hg.), Bern: Peter Lang, 2012, S. 297-308

*Ende des Dornröschenschlafes – Die Musikbibliothek des Benediktinerklosters Mariastein*, in: *Mariastein*, März / April 2011; S. 24-30

*Schätze der Musiksammlung – Pierre-Antoine-Dominique Della Maria (1769-1800), „L’Opéra comique (Ouverture)“*, in: *Mariastein*, Januar / Februar 2013 ; S. 6-9

*Stand der Reorganisation der Musiksammlung – Ein Zwischenbericht*, in: *Mariastein*, März / April 2013; S. 12-16